

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тогучинского района «Зареченская средняя школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «26» марта 2026 г.,
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом от «26» марта 2026 № О - 24



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театр и мы»

стартовый (ознакомительный) уровень

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Загайнова Татьяна Александровна,
воспитатель,
без категории

Программу реализует:
Загайнова Татьяна Александровна,
воспитатель,
без категории

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам.директора по ВР

ф.и.о. -
Подпись

/ Н.П. Кокорина./
ФИО

«26» марта 2026 г

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» имеет художественную направленность.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Общеобразовательная Программа «Театр и мы» направлена на театральное искусство, которое постоянно воздействует на душевное состояние детей и является важным звеном в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Актуальность программа «Татр, и мы» реализуется в рамках проекта «Школьная классика», который проходит с 2020 года в нашей стране, направленный на развитие школьных театров и раскрытие творческого потенциала школьников и педагогов. Зарегистрирован на сайте «Всероссийский реестр школьных театров»

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы является системно - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (литературы и музыки, литературы и живописи, вокала и ритмики).

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытия личности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической игры. Программа построена на эстетическом воспитании обучающихся, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную деятельность в объединении. Использование новых технологий на учебных занятиях, развивают у обучающихся внимание и повышенный интерес к театральному творчеству. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 8 до 10 лет.

Для обучения принимаются все желающие.

Учащиеся, осваивающие программу «Театр и мы», имеют разный уровень способностей. Поэтому содержание и методическое сопровождение выстроено таким образом, чтобы удовлетворить разный уровень потребностей детей.

Возрастные особенности

Программа «Театр и мы» рассчитана на обучающихся подросткового (8– 10 лет) возраста. Подростковый возраст – это возраст формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своём поведении. В этот период важен положительный пример. Им является труд.

Ещё одна черта подросткового возраста – это стремление к независимости и самостоятельности, самопознанию, самовыражению, самоутверждению. Характер усвоения знаний формирует у подростка способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать. В объединении подросток сможет стать более организованным, независимым, реализовать свои возможности, самоутвердиться.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь подростку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Объём программы, сроки её освоения и режим занятий

Объём программы – 34 часа.

Срок освоения программы – 1 год(а) обучения (34 недели).

Форма обучения – очная.

Язык программы – русский.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный),

Стартовый (ознакомительный)– предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На стартовом уровне происходит формирование мотивации к занятиям художественным творчеством, формирование и развитие творческих способностей детей, закладываются основы их общей культуры. У учащихся формируются необходимые практические начальные навыки в области декоративно-прикладного искусства. Знания, умения, навыки, полученные на стартовом уровне, закладывают основу для личностного, общекультурного развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы – традиционная, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

В объединение принимаются учащиеся на основании письменного заявления

родителей и регистрации на портале ГИС «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области». Расписание занятий по программе «Театр и мы» устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН. Занятия проводятся в учебном кабинете.

Режим занятий:

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. *Изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2*) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю - 1 час. Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование первоначальных умений и навыков сценического мастерства обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые техники сценической речи и пластики;
- сформировать навыки работы в группе и взаимодействия с партнером на сцене;

Метапредметные:

- развивать умение объективно оценивать свою деятельность и деятельность партнеров;
- формировать навыки планирования и организации репетиционного процесса;
- развивать аналитическое мышление через анализ литературных драматургических текстов

Личностные:

- воспитывать культуру общения и эстетический вкус;
- способствовать развитию эмпатии, уверенности в себе и навыков публичных выступлений;
- формировать потребность в саморазвитии через творческую деятельность.

3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат:

По окончании обучения по программе «Театр и мы» обучающийся сможет продемонстрировать первоначальные навыки сценического мастерства (владение сценическим вниманием, базовые навыки сценической речи и пластики) через создание выразительного сценического образа и участие в коллективной театральной постановке (открытом показе).

По окончании обучения по программе «Театр и мы» обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

- знают основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоят базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- владеют навыками речевой культуры;
- разовьются познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

Метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировано аналитическое мышление и умение объективно оценивать свою деятельность.

Личностные:

- демонстрируют навыки общения и коммуникации;
- проявляют интерес к литературному творчеству и участие в коллективном творчестве;
- испытывают удовлетворение от участия в творческих выступлениях и достижениях

4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации /контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом в объединении, выбор актива.	1	1		Наблюдение, беседа
2.	Культура и техника речи 2.1 Игры по развитию внимания Имена», «Цвета», «Краски 2.2 Основная работа над голосом Игры по развитию внимания «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»	4	1	3	Наблюдение, беседа

3.	Этюд. Знакомство с этюдами 3.1 Разбор этюдов 3.2 Этюды на заданную тему	3	1	2	Выступление перед зрителями
4.	Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер 4.1 Знакомство с профессиями театра: сценарист, художник, гример. Отработка ролей 4.2 Техника грима. Изготовление декораций. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения 4.3 Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). 4.4 Распределение ролей в сказках Выразительное чтение сказок по ролям 4.5 Работа над мимикой. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	5	1	4	Выступление перед зрителями
5.	Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека 5.1 Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких 5.2 Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»	3	1	2	Выступление перед зрителями
6.	Художественное чтение Драматургия 6.1 Знакомство с драматургией. Главные герои пьесы «Муха-Цокотуха» 6.2 Чтение текста пьесы по ролям	3	1	2	выразительное чтение пьесы

7.	Стержень театрального искусства 7.1 Исполнительское искусство детей в сказках 7.2 Возможности актера в сказке «По щучьему веленью, по моему хотенью»	3	1	2	Выступление перед зрителями
8.	Игры – путешествия Игра-путешествие по сказкам «В гостях у сказки» 8.1 Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии 8.2 Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики 8.3 Работа над текстом стихотворения Н. Гумилёва «Шестое чувство» 8.4 Культурный уровень исполнительской деятельности в игре	6	1	5	Выступление перед зрителями
9.	Мастерство актера 9.1 Пластика 9.2 Знакомство с упражнениями на пластику 9.3 Произвольные игры. Скоростная подготовка (скороговорки) 9.4 Импровизационные упражнения на пластику в парах 9.5 Актерское мастерство в произведениях (скороговорки) 9.6 Итоговое занятие	5 1	1	4 1	Выступление перед зрителями Беседа
	Итого:	34	9	25	

5. Содержание учебного плана

I. Вводная беседа. (1 час)

Теория: Направлено на ознакомление обучающихся с планом кружка, выбором актива кружка. На занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами

поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников, игры на знакомство и сплочение. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

II. «Культура и техника речи» (5 часов)

Теория (1 час): Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика (4 часа): тренировочные игры «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Выпуск газеты «Слово в театре»

III. «Этюд» (3 часа)

Теория(1 час): Включает в себя отработку сценического этюда и комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика(2 часа): упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

IV. «Театральная игра» (5 часов)

Теория(1 час): Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика (4 часа): изображение различных звуков, шумов; чтение отрывков; общение в коллективе со сверстниками. Работа со сценарием сказки «12 месяцев»

V. «Этика и этикет» (3 часа)

Теория(1 час): Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Практика (2 часа): Составление рассказа «Человек- высшая ценность». Работа со сценическим этюдом «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

VI. Художественное чтение. Драматургия. (3 часа)

Теория (1час): Знакомство с драматургией. Работа над пьесами. Развивать культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом.

Практика (2 часа): выразительное чтение пьесы

VII. Стержень театрального искусства (3 часа)

Теория (1 час): Работа над главной ролью в пьесе. Культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом.

Практика (2 часа): Игры и упражнения, направленные на развитие речевого аппарата.

VIII. Игры -путешествия(6 часов)

Теория (1 час): Работа с органами артикуляции, дикцией. Познакомить обучающихся с элементами искусственного перевоплощения с элементами игровой деятельности.

Развивать у детей воображение.

Практика (4 часа): работа с артикуляцией, дикцией; искусственное перевоплощение

IX. Мастерство актера. Пластика (6 часов)

Теория (1 час): Знакомство с мастерством актера. Проводить упражнения на пластику. Развивать актерское мастерство с использованием сказок импровизированных упражнений.

Практика (4 часов): импровизированные упражнения

Итоговое занятие (1 час)

Практика(1 час): тест

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа», утвержденным приказом № О-24 от 26.03.2026 *Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения:* <https://zarechnoe.edusite.ru/sveden/files/69e1f57ebee9776a3493d94c52696bc.pdf>

Цель проведения промежуточной аттестации – объективная оценка уровня освоения программы, выявление творческого роста и соответствия достижений учащимися требованиям программы

Форма проведения - творческая работа (отчетный концерт / показ сценических этюдов / выразительное чтение по ролям).

Программа – «Театр и мы»

Оценочные материалы (Приложение 1)

Промежуточная аттестация проходит 1 раз в мае по окончании обучения.

Для оценки результативности освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе предусмотрены следующие форма аттестации:

промежуточный контроль: Творческая работа, отчетные концерты, открытые уроки, защита творческих работ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- творческие работы: Творческая работа, отчетные концерты, открытые уроки, защита творческих работ т.д.
- грамоты и дипломы обучающихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения в ИС Навигатор.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Творческая работа, отчетные концерты, открытые уроки, защита творческих работ.

Для выявления сформированности предметных УУД составлена сводная таблица (Приложение 1)

РАЗДЕЛ 2. «Рабочая программа воспитания» («Воспитание», «Воспитательная деятельность»)

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель воспитания: формирование эстетически развитой личности

Задачи воспитания:

- ✓ формировать умение работать в коллективе;
- ✓ формировать духовно-нравственные ценности и патриотизм;
- ✓ формировать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,

инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Целевые ориентиры воспитания: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы.

1. Модуль «Основные школьные дела»

В школе создана система общешкольных дел, которые являются наиболее популярными среди обучающихся. В традиционных общешкольных делах активно принимает участие объединение дополнительного образования.

2. Модуль «Дополнительное образование»

Реализация воспитательного потенциала объединения «Театр и мы» проходит в рамках художественной направленности. В начале года проходит презентация объединения.

3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках подготовки и проведения совместных мероприятий, родительских собраний, разработка памяток для родителей.

4. Модуль «Профориентация»

Работа модуля профориентации осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

Участие в неделе профориентации в школе, в рамках которой проходят конкурсы художественной направленности.

5. Модуль «Социальное партнерство»

Участие в мероприятиях, организованных КДЦ села.

6. Модуль «Внешкольные мероприятия»

Участие в конкурсах художественной направленности.

Планируемые результаты

– будет формироваться речевая культура при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

– будет формироваться творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ученика;

– будут формироваться коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии;

– будет развиваться способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Срок проведения
1.	Проведение родительского собрания «Знакомство с программой»	Беседа	Сентябрь 2026
2.	Участие в школьном концерте «Ко Дню матери»	Выступление	Октябрь 2026
3.	«Праздник осени»	Конкурсно-игровая программа	Октябрь 2026
4.	«Народы и традиции России»	Игра-путешествие	Декабрь 2026 г
5.	Открытое занятие для родителей- практическое занятие	Тренинг	Декабрь 2026 г
6.	Участие в районном фестивале детского творчест	Представление	Март 2027
7.	Благотворительный концерт	Выступление на митинге у памятника воинам, погибшим в годы ВО войны.	Май 2027

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Количество о учебных недель/дн ей	Период каникул	Нерабо чие праздн ичные дни	Сроки промежуточ ной (итоговой) аттестации	Сроки выездов
1 гр.	02.09.2026 – 21.05.2027	34/34 дн	31.10.26- 08.11.26, 31.12.26- 10.01.27, 20.03.- 28.03.27	4 ноября, 23 феврал я, 8 марта, 1 мая, 9 мая.	21.05.2027 г.	

Календарный учебный график отражает тематическое планирование - распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально-нормативном акте

учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом № О-24 от 26.03.2026 года. Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://zarechnoe.edusite.ru/sveden/files/3b6c3bda2f53ca80b303e7fe5abcd4a9.pdf>

2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Загайнова Татьяна Александровна, воспитатель, образование-среднее профессиональное, стаж - 8 лет, категории нет

КПК: «Основы реализации дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации (познавательное, художественно-эстетическое, физическое, речевое, социально-коммуникативное развитие)», «Образование детей с ограниченными возможностями в условиях реализации ФГОС (инклюзивное образование)».

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение - на базе МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета - 52 м².

Перечень оборудования кабинета:

- компьютер, доска, принтер, колонки;

Перечень оборудования для проведения учебных занятий:

- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;

Перечень материалов, необходимых для проведения занятий: ножницы, клей, бумага, ткань (для изготовления костюмов).

Требования к одежде обучающегося: комфортная одежда и обувь.

Методическое обеспечение

Материалы, применяемые в процессе обучения:

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1.	
1. Введение	Банк лекций «Школьный театр. Тьютор-центр» https://globus-tutor-center.ru/ Опорный ресурс для советников директоров школ по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, начинающих руководителей школьного театра, педагогов дополнительного образования по театральной деятельности. Дидактические материалы: Картотека со скороговорками для раздела «Дикция»; Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание»; Дидактические игры для раздела «Ансамбль»; Картотека фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение»; Картотека фотографий животных и иллюстрации к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Оборудование: <i>Перечень оборудования:</i> ➤ компьютер, доска, принтер, колонки; <i>Перечень оборудования для проведения учебных занятий:</i> ➤ сценарии сказок, пьес, детские книги; ➤ стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов; ➤ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
Раздел 2.	
2. Культура и техника речи	https://globus-tutor-center.ru/treningi/akterskij-kompleks-dlya-detej-ot-6-do-10-let https://globus-tutor-center.ru/treningi/trening-na-razvitie-dikcii https://globus-tutor-center.ru/treningi/trening-na-razvitie-artikulyacii
Раздел 3.	
3. Этюд. Знакомство с этюдами	1. https://globus-tutor-center.ru/treningi/trening-na-razvitie-balansa-i-koordinacii 2. https://globus-tutor-center.ru/treningi/psihologicheskij-zhest-i-rabota-s-telom-v-prostranstve

	(Последнее обращение 20.04.2026 г)
Раздел 4.	
4. Театральная игра	1. https://globus-tutor-center.ru/treningi/trening-na-raskreposhenie-i-snyatie-telesnyh-zazhimov (Дата обращения 25.11.2025) 2. https://globus-tutor-center.ru/treningi/trening-na-snyatie-rechevyh-zazhimov-i-dyhatelnye-uprazhneniya (Дата обращения 03.03.2025)
Раздел 5.	
5. Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека	1. Тренинг https://globus-tutor-center.ru/treningi/trening-na-razvitie-fantazii-i-voobrazheniya (Дата обращения 24.04.2026)
Раздел 6.	
6. Художественное чтение. Драматургия	Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. – Москва: Речь, 2021. - 948 с.- Текст : непосредственный
Раздел 7.	
7. Стержень театрального искусства	https://globus-tutor-center.ru/treningi/akterskij-kompleks-dlya-detej-ot-6-do-10-let
Раздел 8.	
8. Игры – путешествия Игра-путешествие по сказкам «В гостях у сказки»	Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля. – URL : https://dramateshka.ru/ . (дата обращения 22.04.2025)
Раздел 9.	
9. Мастерство	Актерское мастерство. – URL : http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/ .

о актера	(дата обращения 13.02.2025) https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/01/21/prilozhenie_k_programe_mme_teatralnaya_masterskaya.docx
----------	--

Методы и педагогические технологии

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при объяснении нового материала);
- самостоятельной и познавательной деятельности обучающихся (при работе по заданному образцу и творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины по театральному искусству);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- творческий.

Педагогические технологии:

технология личностно-ориентированного обучения. Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка в нашем случае возможно прежде всего через

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный поход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях театральной студии даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания. Однако во избежание излишней концентрации обучающегося на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями.

технология сотрудничества, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль: мы, обучающиеся и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,

- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Совмещая использование данных технологий, возможно добиться высоких результатов личностного и творческого развития.

технология коллективной творческой деятельности, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,
- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Коммуникативные технологии, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

- общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,
- помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ,
- общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
- на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности целесообразно использовать **технология игрового обучения**. Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

Применение различных технологий на занятиях театральной студии делает процесс обучения непринуждённым, ярким, привлекательным для обучающихся. Между тем вместе с освоением основ актёрского мастерства технологично выстроенный этот процесс стимулирует *формирование личностных (ценностных) компетенций обучающихся*. Воспользовавшись методикой Б. В. Куприянова, на основе наблюдений и анкетирования мы получили такие результаты, характеризующие отношение обучающихся к избранной ими деятельности:

Формы учебных занятий:

- индивидуальная (консультации, беседы, игры, тренинги по актерскому мастерству);
- групповая (занятия в каждой конкретной группе);
- коллективная (массовые мероприятия).

Алгоритм учебного занятия:

Структура учебного занятия по программе выстроена с учетом возрастных особенностей обучающихся и специфики театральной деятельности и включает следующие этапы:

Организационный этап (приветствие, настрой на работу, проверка готовности к занятию).

Мотивационно-целевой этап (обсуждение темы занятия, постановка творческой задачи).

Этап разминки и тренинга (речевой тренинг: артикуляция, дыхание, логика речи; пластическая разминка: снятие мышечных зажимов, упражнения на внимание и воображение).

Основной этап (изучение нового теоретического материала; практическая отработка навыков: работа над этюдами, чтение по ролям, репетиция сценических фрагментов, работа над сценическим образом).

Заключительный этап и рефлексия (подведение итогов занятия, обсуждение творческих удач, эмоциональная рефлексия, прощание).

Перечень дидактических материалов:

1. Картотека со скороговорками для раздела «Дикция».
2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание».
3. Дидактические игры для раздела «Ансамбль»
4. Дидактический материал для раздела «Ритм».
5. Картотека фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение»
6. Картотека фотографий животных и иллюстрации.

Информационное обеспечение

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;

5. Устав МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа»»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 22.01.2024 № 38/П93. (Ссылка:

<https://zarechnoe.edusite.ru/sveden/files/897fb9068e542fc011d340ae921f3830.pdf>

6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа» от 26.03.2026 года № О-24 .

7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа»: Приказ руководителя МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа» от 26.03.2026 года № О-24 .

2. Список литературы (ресурсов) для педагога:

1. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. – Москва: Владос, 2022. - 128 с.- Текст : непосредственный

2. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. – Москва: Владос, 2023. - 636 с. - Текст : непосредственный

3. Список литературы (ресурсов) для обучающихся:

1. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. – Москва: Учитель, 2022. - 192 с.- Текст : непосредственный

2. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. – Москва: Речь, 2021. - 948 с.- Текст : непосредственный

Электронные образовательные ресурсы.

1. Устройство сцены в театре. – URL : <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>. (дата обращения 28.03.2025)

2. Актерское мастерство. – URL : <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/>. (дата обращения 13.02.2025)

3. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля. – URL : <https://dramateshka.ru/>. (дата обращения 22.04.2025)

Приложение 1

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Категории оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Личностные (Качества личности и ценности)	Высокий: проявляет устойчивый интерес к театру, демонстрирует уверенность при публичных выступлениях, эмпатию, инициативность и уважение к партнерам. Средний: проявляет интерес к занятиям, старается выступать, но испытывает волнение; соблюдает правила поведения в коллективе. Начальный: замкнут, избегает сценических задач и публичных выступлений, пассивен в коллективной деятельности.	Открытое занятие, анкетирование «Мои впечатления от театра», участие в коллективных творческих делах	Анкета для родителей и обучающихся, карта личностного роста, отзывы о поведении на занятиях.
Метапредметные	Метапредметные (Универсальные учебные действия)	Высокий: умеет анализировать литературный текст, распределять	Групповая работа над спектаклем, обсуждение (рефлексия)	Листы самооценки и взаимооценки,

		время на репетиции, эффективно работать в команде, адекватно оценивать свою работу. Средний: анализирует текст и оценивает свою работу преимущественно с помощью педагога, работает в команде, но без инициативы. Начальный: с трудом взаимодействует с партнерами, не может самостоятельно оценить результат своей деятельности.	после просмотра этюдов, защита мини-проекта (декорации/костюм).	педагогическое наблюдение за взаимодействием в группе.
Предметные результаты	Предметные (Знания и навыки по театру)	Высокий: уверенно владеет навыками сценической речи и пластики, знает театральные термины, создает выразительный сценический образ. Средний: допускает незначительные неточности в дикции или пластике, но в целом передает образ, знает основные термины.	Исполнение сценического этюда, выразительное чтение по ролям, участие в отчетном показе.	Карта наблюдения педагога, чек-лист оценки сценического выступления, видеофиксация выступления.

		Начальный: нуждается в постоянной помощи педагога, не владеет базовыми навыками речи и пластики, затрудняется в создании образа.		
--	--	---	--	--

Диагностические материалы

Контроль №1 Чтение стихов перед зрителями

Критерии: готовность к творчеству, разучиванию стихов, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения

к сценическому искусству, развитию мотивации к дальнейшему овладению актерскими мастерством, развитию познавательного интереса.

Баллы	Уровень	Расшифровка
1	Низкий	Низкий уровень мотивации к разучиванию стихов и чтения их перед зрителями
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Разучивает стихи, но допускает неточности при их воспроизведении.
3	Высокий	Высокий уровень познавательной деятельности. С энтузиазмом разучивает стихи к положенному сроку, демонстрирует свои навыки перед зрителями. Проявляет активность на занятии.

Контроль №2 Показ пьесы

Критерии: готовность к творчеству, разучиванию ролей, подготовке грима и декораций, интерес к сценическому искусству.

Баллы	Уровень	Расшифровка
1	Низкий	Отсутствие всякой мотивации или низкий уровень мотивации к разучиванию роли
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Участвует в изготовлении декораций и костюмов. Разучивает роль, но допускает неточности при их воспроизведении во время показа.
3	Высокий	Качественно разучивает роль к положенному сроку и не

		ошибается во время показа. Проявляет активность на занятии. Участвует в изготовлении декораций и костюмов, предлагает оригинальные решения, проявляет инициативу на репетициях.
--	--	---

Диагностика по театрализованной деятельности

Сценическая речь

1. Владеет речевой выразительностью

Задание №1

Материал: скороговорка

Цель: уточнить произношение звуков, учитывая чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

2. Владеет основными приемами декламации и мелодекламации

Задание №1

Материал: ненецкая сказка «Собака»

Цель: передать интонационную выразительность поэтического текста, с расставлением логических пауз, придавая законченность отдельным фразам; выделив в тексте основную

Методика проведения: Предложить учащемуся прочитав наизусть стихотворный текст под музыкальное сопровождение.

3. Владеет приемами темпом ритмического слияния внутреннего звучания с внешним

Задание №1

Материал: Упражнение «Самолеты загудели»

Цель: активизировать внутреннюю артикуляцию, рождающуюся внутри слова и звучания

Методика проведения: Предложить учащимся представить себя «летающим в небе самолетом»

4. Владеет интонационной выразительностью речи

Задание №1

Материал: Упражнение «Чудо - лесенка»

Цель: расширить диапазон, придавая речи мелодику – певучесть, нежность, гибкость.

Методика проведения: Предложить учащимся произнести текст, повышая тон голоса послекаждой произносимой фразы.

Задание №2

Материал: Упражнение «Оркестр»

Цель: научить голосовой пристройке к партнеру на сценической площадке; контролировать ускорение или замедление речи с верной подачей звука в заданном группой участников темпоритме.

Методика проведения: Предложить каждой группе участников выбрать или придумать мелодию, а каждому из учащих выбрать себе воображаемый музыкальный инструмент и «сыграть» на нем.

Актерское мастерство

1. Владеет навыками пластического воплощения и импровизации

Задание №1.

Материал: пластический этюд «Цветок»

Цель: уметь создать сценический образ, с помощью выразительного движения и мимики; уметь раскрепощать тело, взаимодействовать с партнером, включая образное мышление и фантазию.

Методика проведения: Учащимся предлагается выполнить пластический этюд

2. Владеет навыками точного исполнения

Задание №1.

Материал: игра «Передай позу»

Цель: уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Точно воспроизвести и представить.

Методика проведения: Учащимся предлагается выбрать водящего и начать игру, затем выбрать следующего водящего и продолжить игру.

3. Владеет навыками действия с воображаемым предметом

Задание №1.

Материал: игра «Король и работники»

Цель: развивать память физических действий; уметь работать в команде.

Методика проведения: Учащиеся должны представить воображаемый предмет и совершить физические действия с ним.

4. Владеет навыками сценического внимания

Задание №1.

Материал: упражнение «Пишущая машинка».

Цель: развивать внимание, повышать активность учащихся, помочь осознать необходимость

постоянной включенности в процесс совместной деятельности, лучше почувствовать группу.

Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита.

Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не

выделяются. Если «машинка» сделает ошибку, то слово «печатается» с самого начала.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением.

5. Владеет умением пристраиваться к партнеру

Задание №1.

Материал: упражнение «Пристройка».

Цель: активизировать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию; уметь пристроиться к партнеру.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением и переходом к сценическому действию.

6. Владеет умением действовать в предлагаемых обстоятельствах

Задание №1.

Материал: игра «Путешествие»

Цель: развить воображение и веру в сценический вымысел; уметь поверить в предлагаемые обстоятельства, оправдать поведением свои действия.

Методика проведения: Учащимся предлагается представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять действия в различных воображаемых ситуациях.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов теория	Кол-во часов практи ка	Место проведе ния	Форма контроля
1	Вводная беседа. Знакомство с планом в объединении, выбор актива.	Беседа	1		Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
2	Культура и техника речи	Беседа	1		Кабинет № 2	Устный опрос
3	Культура и техника речи	Беседа	1		Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
4	Игры по развитию внимания Имена», «Цвета», «Краски»	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
5	Основная работа над голосом Игры по развитию внимания «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»	Практическая игра Беседа		1	Кабинет № 2	Практическая работа
6	Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер Знакомство с профессиями театра: сценарист, художник, гример. Отработка ролей	Беседа	1		Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
7	Техника грима. Изготовление декораций. Обсуждение декораций, костюмов, сценических	Практическая игра		1	Кабинет	Практическая работа

	эффектов, музыкального сопровождения				№ 2	
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	Беседа	1		Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
9	Распределение ролей в сказках Выразительное чтение сказок по ролям	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
10	Этюд. Знакомство с этюдами	Беседа	1		Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
11	Разбор этюдов	Практическая игра			Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
12	Этюды на заданную тему	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Практическая работа
13	Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
14	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких	Беседа	1		Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
15	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
16	Художественное чтение Драматургия	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос

17	Знакомство с драматургией. Главные герои пьесы «Муха-Цокотуха»	Беседа	1		Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
18	Чтение текста пьесы по ролям	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Практическая работа
19	Стержень театрального искусства	Беседа	1		Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
20	Исполнительское искусство детей в сказках	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
21	Возможности актера в сказке «По щучьему веленью, по моему хотенью»	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Практическая работа
22	Игры – путешествия	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
23	Игра-путешествие по сказкам «В гостях у сказки»	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
24	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	Практическая игра Беседа		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
25	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики	Практическая игра Беседа		1	Кабинет № 2	Практическая работа
26	Работа над текстом стихотворения Н. Гумилёва «Шестое чувство»	Практическая игра		1	Кабинет	Наблюдения, опрос

					№ 2	
27	Культурный уровень исполнительской деятельности в игре	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
28	Мастерство актера Пластика	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Практическая работа
29	Пластика	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
30	Знакомство с упражнениями на пластику	Практическая игра Беседа		1	Кабинет № 2	Практическая работа
31	Произвольные игры. Скоростная подготовка (скороговорки)	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
32	Импровизационные упражнения на пластику в парах	Практическая игра		1	Кабинет № 2	Практическая работа
33	Актерское мастерство в произведениях (скороговорки)	Практическая игра Беседа		1	Кабинет № 2	Наблюдения, опрос
34	Итоговое занятие	Практическая работа		1	Кабинет № 2	Тест
Итого: 34			9	25		

