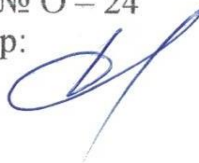


Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тогучинского района
«Зареченская средняя школа»

Рассмотрена на заседании
педагогического
совета «26» марта 2026 г.,
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 26.03.2026
№ О – 24
Директор:



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
стартовый (ознакомительный) уровень

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Кудрина Светлана Михайловна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

Программу реализует:
Кудрина Светлана Михайловна,
учитель начальных классов,

с. Заречное, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам.директора по ВР ф.и.о. - / Н.П. Кокорина./
Подпись ФИО

«26» марта 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников

Актуальность программы обусловлена необходимостью реализации задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в части эстетического воспитания и развития творческих способностей обучающихся. В условиях Новосибирской области Тогучинского района программа отвечает запросу на сохранение культурных традиций, развитие художественно-эстетической компетенции детей 7–10 лет, а также способствует формированию позитивной социализации через коллективную музыкально-исполнительскую деятельность.

Отличительной особенностью программы является интеграция вокально-хоровой работы с элементами музыкально-теоретической подготовки (хоровое сольфеджио) и концертно-исполнительской практикой, что обеспечивает комплексное развитие музыкальных способностей.

Новизна программы заключается в использовании спирального принципа построения содержания: основные вокально-хоровые навыки отрабатываются на каждом занятии с постепенным усложнением репертуара и исполнительских задач, что соответствует возрастным возможностям младших школьников

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 10 лет.

Для обучения принимаются все желающие. Обучающиеся, осваивающие программу «Хоровое пение», имеют разный уровень способностей, поэтому содержание и методическое сопровождение занятий выстроено таким образом, чтобы удовлетворить разный уровень потребностей детей. Количество обучающихся в учебной группе 10 человек.

Условия набора учащихся

Занятия проводятся всем составом группы. Состав групп постоянный. Группа формируется разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Возрастные особенности учащихся

Особенности поведения обучающихся 7 - 10 лет

- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности;
- любят коллективные игры;
- шумны, спорят;
- боятся поражения, чувствительны к критике;
- интересы постоянно меняются;

– начинают осознавать нравственные нормы;

Объём программы, сроки её освоения

Объём программы – 34 часа.

Срок реализации программы - 1 год

Форма обучения - очная

Язык освоения программы – русский.

Уровень освоения программы

Стартовый (ознакомительный)– предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На стартовом уровне происходит формирование мотивации к занятиям музыкально-исполнительской деятельностью, формирование и развитие творческих способностей детей, закладываются основы их общей культуры. У учащихся формируются необходимые практические начальные навыки в области хорового пения. Знания, умения, навыки, полученные на стартовом уровне, закладывают основу для личностного, общекультурного развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется в сентябре месяце. Формируется одна разновозрастная группа(7-10 лет).

В объединение принимаются учащиеся на основании регистрации на портале «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области». Расписание занятий по программе «Хоровое пение» устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН. Занятия проводятся в учебном кабинете.

Форма реализации образовательной программы – традиционная

Организационные формы обучения - групповые занятия.

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учётом обязательных перерывов СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2).

устанавливается в академических часах.).

Общее количество часов в неделю – 1 час

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Занятия проводятся -1 раз в неделю по 1 часу.

2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование первоначальных вокально-хоровых умений и навыков, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся 7–10 лет через освоение репертуара народной, классической и современной хоровой музыки и участие в концертно-исполнительской деятельности

Предметные задачи:

- обучить основам вокального пения;
- сформировать навык сольного и ансамблевого пения;
- развить вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- познакомить со способностью управления своим дыханием;

обучить нотной грамоте

Метапредметные:

- повышать интерес и любовь к музыке, вокальной культуре через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара;
 - развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- ориентировать на самостоятельный творческий маршрут общения с пением

Личностные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, исполнительскую культуру;
- воспитывать интерес и любовь к пению;
- формировать культуру общения.

3. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

- Знают основные правила певческой установки и дыхания;
- Умеют исполнять одnogолосные произведения в унисон с чистотой интонации;
- Владеют первоначальными навыками чтения нот в пределах изученного репертуара;
- Могут продемонстрировать выученные произведения на отчётном концерте.

Метапредметные:

- Умеют слушать и слышать других участников хора, корректировать своё пение;
- Способны планировать индивидуальную подготовку к занятиям (разучивание текста, мелодии);
- Проявляют умение анализировать своё исполнение и принимать конструктивную обратную связь.

Личностные:

- Проявляют интерес к хоровому пению и участие в коллективном творчестве;
- Демонстрируют уважительное отношение к культурным традициям через освоение народного репертуара;

- Испытывают удовлетворение от участия в концертных выступлениях и творческих достижениях

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	6	1	5	Творческие задания
3	Хоровое сольфеджио	3	1	2	Практические задания
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	7	1	6	Практические задания
5	Слушание музыки	6	1	5	беседы
6	Концертная деятельность	7	-	7	концерты
7	Итоговое занятие	2	1	1	Отчётный концерт
Итого часов		34	6	28	

5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях.- 1 ч.

Практика. Повторение программы первого года обучения – 2 ч

2. Вокально – хоровая работа

Теория. Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях. Навыки кантиленного пения. -1 ч

Практика. Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на крещендо и

диминуэндо. Тембр певческого голоса. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх и вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, расширения и укрепления диапазона. - 5 ч

3. Хоровое сольфеджирование

Теория. Ладотональность. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Ритмические группы, размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт. Интервалы. – 1 ч

Практика. Пение сенквенций с названием нот. Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах. Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием. Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов. – 2 ч

4. Работа над репертуаром

Теория. Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения. Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей. Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счёт большего включения произведений русской и зарубежной классики. – 1 ч

Практика. Работа над пением без сопровождения, а capella. – 6 ч

5. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория. Вокальные и инструментальные жанры. Знакомство с жанрами хоровой музыки: гимны, кантаты, оратории. Программно – изобразительная музыка. – 1 ч

Практика. И. С. Бах «Кофейная кантата». И. Гайдн Оратория «Времена года». П. И. Чайковский «Времена года» - 5 ч

6. Концертная деятельность

Практика. Репетиции на сцене. Выступление подготовленного репертуара на концертах, фестивалях. – 7 ч

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за год. – 1 ч

Практика. Обсуждение результатов. Награждение – 1 ч

6.Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа», утвержденным приказом № О -24 от 26.03.2026

Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://zarechnoe.edusite.ru/sveden/files/69e1f57ebee9776a3493d94c52696bc.pdf>

Цель проведения промежуточной аттестации – оценка уровня освоения детьми учебного материала и определении степени достижения планируемых образовательных результатов

Форма проведения - отчётный концерт

Программа – «Хоровое пение»

Оценочные материалы (Приложение 1)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хоровое пение»:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Этапы диагностики:

- **Первоначальная диагностика** проводится с каждым учащимся на первых занятиях после разучивания первых песен. Призвана отобрать детей с хорошими вокальными данными для пения в сводных хорах и обратить внимание на детей, которым нужно помочь развить первоначальные вокальные навыки.
- **Текущая диагностика** осуществляется на каждом занятии, где проверяется выучка текста дома. Она может проходить и в групповой и в ансамблевой форме:
 - ✓ Контрольные занятия в конце каждой четверти;
 - ✓ концерты, конкурсы, фестивали, проводимые внутри СОШ в течение года.
- **Итоговая диагностика** осуществляется в конце учебного года и включает в себя мониторинг предметных, личностных и метапредметных результатов (Приложение 1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- Аналитическая справка по выполнению образовательной программы (в конце учебного года),
- открытые занятия,

- отчетный концерт творческого объединения,
- портфолио педагога и учащихся,
- журнал посещаемости ведется педагогом на каждом занятии;
- ведомость «Итоговые результаты освоения программы»;
- видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения, района, города и прочих;
- диплом лауреата, дипломанта, участника конкурсов и фестивалей различного уровня;
- методические разработки по формам мониторинга (тесты для диагностик, бесед, опросов);
- фотосъемка ведется на мероприятиях различного уровня;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- аналитическая справка,
- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,
- студийные аудиозаписи выступлений,
- видеозаписи выступлений,
- праздник,
- фестиваль и др.

Оценочные материалы

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

Учебные, фиксирующие **предметные результаты**, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);

- **Личностные**, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- **Метапредметные результаты**, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Мониторинг **предметных результатов** (Приложение 1) проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку
- Практическую подготовку

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед (Приложение 1). Практические навыки проверяются методом включенного наблюдения на основе Оценочной таблицы практических навыков (Приложение 1).

Мониторинг **личностных и метапредметных результатов** освоения программы проводится в конце учебного года с учетом всей текущей и промежуточной диагностики. По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

1–3балла–минимальный уровень освоения программы (информационный) 4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный)

8–10баллов–максимальный уровень освоения программы (творческий)

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов

РАЗДЕЛ 2. Рабочая программа воспитания

Воспитательная деятельность в рамках дополнительной программы осуществляется в соответствии с Программой воспитания. Направление воспитательной деятельности - эстетическое воспитание.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы являются обязательными структурными элементами общеобразовательной программы «Хоровое пение». Так как программа реализуется на базе МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа», то цели и задачи составлены в соответствии с требованием вопросов воспитания данной образовательной организации.

Цель: развитие личности на основе реализации творческого потенциала в хоровом пении.

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, исполнительскую культуру;
- формировать культуру общения.

Виды, формы и содержание деятельности

— практические занятия, концерты.

Планируемые результаты

- будет формироваться любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- будет формироваться эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость, исполнительская культура;
- будет формироваться устойчивая мотивация к занятиям творческими видами деятельности;
- будут формироваться начальные навыки социальной адаптации в коллективе;
- будет формироваться способность саморазвития и стремления к творческому росту.

Целевые ориентиры воспитания:

- • Формирование уважительного отношения к культурному наследию через освоение народного и классического репертуара;
- • Развитие чувства коллективной ответственности и взаимопомощи в процессе совместной музыкальной деятельности;
- • Воспитание эстетического вкуса и эмоциональной культуры через восприятие и исполнение художественных произведений.

Формы воспитания:

- • Коллективно-творческие дела (подготовка концертов, участие в школьных праздниках);
- • Беседы о музыке, композиторах, культурных традициях;
- • Рефлексивные минутки после выступлений;
- • Взаимодействие с родителями (открытые занятия, концерты).

Методы воспитания:

- • Метод примера (личность педагога, образцы исполнительского мастерства);
- • Метод поощрения (публичное признание достижений, награждение);
- • Метод создания ситуации успеха (индивидуальный подход к разучиванию партий).

№ п/п	Направлен ия воспитател ьной работы	Названи е меропри ятия, события, форма его проведен ия	Краткое содержание	Сроки проведени я	Ответст венный исполн итель
1	Взаимодейс твие с родителями	Проведен ие родитель ского собрания «Знакомс тво с программ ой»	Формирован ие готовности родителей к сотрудничес ту с педагогом дополнитель ного образования	Сентябрь 2026	Учитель
2	Взаимодейс твие с родителями	Открытое занятие для родителе й- практиче ское занятие	Формирован ие готовности родителей к сотрудничес ту с педагогом дополнитель ного образования	Декабрь 2026	Учитель
3	Школьные мероприятия	Участие в школьно м концерте «Осенняя мелодия»	Концертное выступление	Октябрь 2026	Учитель
4	Внешкольны е мероприятия	Участие в районном фестивал е детского творчеств а	Конкурсное выступление	Март 2027	Учитель

5	Социальное партнерство	Выступление в ветеранском клубе	Благотворительный концерт	Май 2027	Учитель
---	------------------------	---------------------------------	---------------------------	----------	---------

Раздел 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/ дней	Период каникул (при наличии)	Не рабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
-	01.09.2026 – 19.05.2027	34	31.10.2026-08.11.2026, 31.12.2026-10.01.2027, 20.03.2027-28.03.2027	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.	19.05.2027	

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее-КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально-нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом № О-24 от 26.03.2026 года. Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://zarechnoe.edusite.ru/sveden/files/3b6c3bda2f53ca80b303e7fe5abcd4a9.pdf>

2.Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Кудрина Светлана Михайловна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория, образование - средне специальное, педагогический стаж - 29 лет.

КПК: «Технологии обучения, воспитания и психолого-педагогического сопровождения младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО», 72 часа, НГПУ

3. Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение - кабинет №10 МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа» соответствует требованиям санитарных правил и норм установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»)

Перечень оборудования кабинета:

1. Компьютер -1 шт.
2. Принтер -1шт.
3. Экран -1шт.
4. Столы ученические, стулья- 10 шт.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий:

1. Компьютер -1 шт.
2. Принтер -1шт.
3. Экран -1шт.
4. Столы ученические, стулья- 10 шт.

Перечень технических средств обучения:

1. Компьютер -1 шт.
2. Принтер -1шт.
3. Экран -1шт.
4. Колонки – 1 шт

Перечень материалов необходимых для проведения занятий:

информационные ресурсы: сайт «nsportal.ru», методические разработки самого педагога, так и разработки других педагогов, иллюстрации книг и журналов и т.д.

- ✓ Наглядные материалы(портреты композиторов, репродукции картин
- ✓ Репертуарный материал (аудиозаписи музыкальных произведений, фонограммы, ноты)
- ✓ Дидактические и демонстрационные материалы (таблицы, справочные пособия)

Учебный комплект для каждого обучающегося:

1. Тетради
2. Ручки
3. Карандаши, фломастеры

Требования к одежде обучающегося: комфортная одежда и обувь для занятий

4.Методическое обеспечение Методические материалы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1.	
1.Введение	Дидактические материалы. Игра «Знакомство» для учащихся. Оборудование: школьные столы, стулья.
Раздел 2.	
2.Вокально-хоровая работа	1. Музыкальная коллекция. - URL: www.music-edu.ru (дата обращения 24.04.2026) 2. Учительский портал. – URL: http://www.uchportal.ru/ (дата обращения 27.04.2026)
Раздел 3.	
3.Хоровое сольфеджио	1. Единая коллекция ЦОР. – URL: http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2% (дата обращения 24.04.2026)
Раздел 4.	
4.Работа над репертуаром	1. Уроки музыки. – URL: http://www.uchportal.ru/load/133 (дата обращения 30.04.2026) 2. Комплекс уроков музыки. – URL: http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa/ (дата обращения 30.04.2026)
Раздел 5.	
5.Слушание музыки	1. Музыкальная коллекция. - URL: www.music-edu.ru (дата обращения 24.04.2026)
Раздел 6.	
6.Промежуточная аттестация	Вопросы для беседы по проверке теоретических знаний, материалы необходимые для выполнения творческой работы 1. Комплекс уроков музыки. – URL: http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa/ (дата обращения 30.04.2026)

5.Методы и педагогические технологии

При реализации программы «Хоровое пение» используются такие методы обучения:

- словесный (беседа);
- наглядный;
- практический.

Методы обучения

- 1.Информационно-рецептивный (беседа, просмотр картинок, иллюстраций);
- 2.Эвристический (совместное обсуждение работ учащихся, анализ собственной работы);
- 3.Репродуктивный (выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения);
- 4.Творческий (проявление творчества и фантазии в создании изделий, стремление детей к достижению совершенства и законченности в своих произведениях).

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание.
- эмоциональными: переживание, представление, интерес;
- Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Педагогические технологии:

- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- технология критического мышления;
- информационные технологии.

6.Формы организации учебного занятия

В рамках реализации программы используются разнообразные формы организации учебного занятия:

- беседа,
- встреча с интересными людьми,
- концерт,
- конкурс,
- мастер-класс,
- открытое занятие,

- праздник,
- практическое занятие,
- спектакль,
- фестиваль.

Основной формой является **практическое занятие**, в рамках которого происходит освоение теории и практики хорового исполнения:

- **Пение учебно-тренировочного материала (разогрев певческого аппарата)** Эта форма занятия организует, настраивает учащихся, подготавливает голосовой аппарат к пению. Учащиеся выполняют её стоя, либо сидя на краю стула с правильной осанкой.

- **Работа над исполнением хорового произведения.** Это объёмный вид деятельности, которая может включать в себя разные формы организации занятия. При разучивании это может быть занятие-эхо (повторение за педагогом), занятие-соревнование (между группами класса), занятие-концерт (соло или ансамбли) и

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия, может быть следующим:

Программа «Хоровое пение» рассчитана на групповые занятия в общеобразовательной школе. Мероприятия воспитательно-познавательного характера и концерты имеют свои особенности и постоянного алгоритма не имеют. Практические занятия структуре, различны по внутреннему содержанию, поэтому можно выделить несколько этапов занятия

№	Этап занятия	Содержание	Программные задачи	Время
1.	Вводная часть.	Музыкальное приветствие. Дыхательная гимнастика. Разминка артикуляционного аппарата. Пальчиковые игры.	Эмоциональная и физическая настройка на работу.	5 мин
2.	Основная часть.	Хоровые упражнения на разные виды вокальной техники.	Закрепление певческих навыков. Настройка слухового внимания.	10 мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для глаз, упражнения для расслабления шейно-воротниковой зоны и плечевого пояса.				2 мин

		Разучивание нового произведения, знакомство с новыми музыкальными терминами или понятиями	Сопоставление теоретического материала характером произведения. Быстрое запоминание текста и мелодии. Концентрация внимания.	10мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для расслабления спины.				2 мин
		Работа над знакомым хоровым произведением. Техническая проработка, работа над образом. Повторение готовых произведений.	Развитие музык. памяти, развитие эмоц. восприятия музыки. Развитие слухового внимания. Самоконтроль.	10 мин
3.	Заключительная часть	Демонстрация видеозаписей. Слушание музыки. Подведение итогов. Рефлексия. Запись домашнего задания.	Повышение интереса учащегося к пению, расширение кругозора.	6 мин

Перечень дидактических материалов

Набор дидактических материалов состоит из комплексов упражнений, видеоматериалов, методической и познавательной литературы, видео игр и упражнений, подборки игр.

7. Информационное обеспечение

Нормативно-правовая база

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа»:
Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 22.01.2024 № 38/П93. (Ссылка:

<https://zarechnoe.edusite.ru/sveden/files/897fb9068e542fc011d340ae921f3830.pdf>

6. «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» в МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа»: Приказ директора МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа» от 26.03.2026 года № О-24

7. «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе» в МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа»: Приказ директора МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа» от 26.03.2026 года № О-24

Литература для педагога

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург:Лань,2015.– 96 с.– Текст: непосредственный.

2. Критская, Е.Д. Музыка. 1-4 класс : методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Просвещение, 2004. – 206с.– Текст: непосредственный.

3. Римко, О.Д. Первое музыкальное путешествие / О. Д. Римко. – Москва: Белый город, 2011. – 143 с.– Текст: непосредственный.

Литература для обучающихся

1. Булчевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булчевский, В. Фомин. – Москва : Музыка, 2005. – 459 с.– Текст: непосредственный.
2. Ивановский, Ю. А. Занимательная музыка / Ю.А. Ивановский. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 123 с.– Текст: непосредственный.
3. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 115с.– Текст: непосредственный.

Электронные ресурсы:

1.Единая коллекция ЦОР. – URL: [\(http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%\)](http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%) (дата обращения 24.04.2026)

2. Музыкальная коллекция. - URL: www.music-edu.ru (дата обращения 24.04.2026)

3. Учительский портал. – URL: <http://www.uchportal.ru/> (дата обращения 27.04.2026)

4. Уроки музыки. – URL: <http://www.uchportal.ru/load/133> (дата обращения 30.04.2026)

5. Комплекс уроков музыки. – URL: <http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa/> (дата обращения 30.04.2026)

Критерии и оценка качества исполнения

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» -5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям); – умение передавать характер произведения и владеть художественно –выразительными средствами; – единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера; – сценическая дисциплина.
«Хорошо»-4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: – небольшие интонационные погрешности; – небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; – характер произведения передается – ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы).	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными интонационными погрешностями; – неуверенное знание текста; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.

«Неудовлетворительно» - 2 балла(освоениеобучающ имсяменее40%содержани ядополнительнойобщераз вивающейпрограммы)	Комплекс серьезных недостатков: – плохое знание текста; – грубые и частые ошибки при исполнении произведения; – слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям ,соответствующим данному классу).
--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Фамилия, имя обучающегося,	Природные данные (эмоциональность, восприимчивость, «живость ума»)	Специальные способности и возможности (ритм, память, слух, состояние игрового аппарата) Наличие индивид. стиля	Обучаемость	Мотивация	Эмоциональная устойчивость	Способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности	Самооценка	Заинтересованность родителей

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ ХОРА

[illegible]

КАРТА ОЦЕНКИ КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ХОРА

Ф.И. обучающегося	Певческая постановка	Устойчивое интонирование мелодии одноголосного произведения	Исполнение 2-голосия. (умение держать свою партию)	Дыхание	Дикция, артикуляция	Формирование звука	Ритмическая организация	Исполнение legato, staccato, nonlegato	Понимание дирижерского жеста

Комплекс заданий итогового контроля для учащихся первого года обучения

1. Контрольные вопросы

Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие контрольные вопросы:

1. Как называются пять линеек, на которых пишутся ноты?
2. Что такое звукоряд?

3. Что в музыке изображает скрипичный ключ?
4. На какой линейке пишется нота соль?
5. Как называют человека, который поет один?
6. Как называются знаки для записи музыкальных звуков?
7. Вступление бывает в начале песни или в конце?
8. Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
9. Что такое тембр?
10. Из каких органов состоит дыхательный аппарат?
11. Как правильно брать дыхание?

2. Индивидуальное задание: собери скороговорку, прочитай и пропой её.

3. Практические творческие задания по разделам программы «Вокальные упражнения - распевания», «Певческое дыхание», «Дикция», «Фразировка», «Сценические задачи хора» для учащихся 1 года обучения:

Задание 1: «Берегите свой голос» (по теме: Мы учимся петь). Обучающимся предлагается рассказать правила охраны голоса в предмутационный период.

Задание 2: «Распевание. Упражнения – скороговорки». Обучающимся предлагается подобрать или придумать свою считалку, скороговорку на мелодии распевок.

Это задание развивает ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, формирует способности творческого познания мира.

Задание 3: «Ритмическое эхо» (определение ритмического слуха). Ведущему предлагается придумать и прохлопать ритмический рисунок, а учащиеся должны повторить его в точности как эхо. Это задание на ритмическую импровизацию, что развивает чувство ритма. А упражнение «Повтори ритм» развивает ритмическую память детей. Простейшие ритмы можно воспроизводить на ударном инструменте, а дети отхлопывают их в ладоши.

Задание 4: «Придумай танцевальные движения». Задание на двигательную импровизацию. Обучающимся предлагается придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Задание 5: «Петь приятно и удобно». Самостоятельное составление правил пения (певческая установка, пение сидя и стоя).

Это задание развивает ассоциативность мышления, учит многогранному видению реальности, формирует способности творческого познания мира.

Задание 6: «Дыхательная гимнастика». Обучающимся предлагается самостоятельно подобрать комплекс дыхательных упражнений и провести их с обучающимися.

Задание 7: «Мы дирижеры». Задание на знание дирижерских жестов. Дети любят ролевые игры. Можно попросить их отобразить в дирижерском жесте начало пения, окончание, ощущение сильной и слабой долей в речи и музыке. Затем пение с дирижированием

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (3 ч)							Кабинет №10	
1-2	сентябрь	01 08	12.00	Лекция Практика	2	Прослушивание		Контрольный урок
3	сентябрь	15	12.00	Лекция Практика	1	Музыка рождается из тишины. Ритм		
Раздел 2. Вокально-хоровая работа (6 ч)								
4-5	сентябрь	22 29	12.00	Лекция Практика	2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.		
6	октябрь	06	12.00	Лекция Практика	1	Разучивание песни. Работа над дикцией.		
7-8	октябрь	13 20	12.00	Лекция Практика	2	Понятие цепное дыхание, артикуляционные		

						е упражнения. Работа над песней.		
9	октябрь	27		Лекция Практика	1	Упражнения на закрепление и расширение диапазона.		
Раздел 3. Хоровое сольфеджио (3 ч)								
10-11	ноябрь	10 17		Лекция Практика	2	Знакомство с нотной граммотой Пение по нотам		
12	ноябрь	24		Лекция Практика	1	Формирование гласных, округление, ровное звуковедение.		
Раздел 4 . Работа над репертуаром (7 ч)								
13-14	декабрь	01 08		Лекция Практика	2	Пение по группам, ровность звучания		
15	декабрь	15		Лекция Практика	1	Разбор песни.		

16-18	декабрь- январь	22 29 13		Лекция Практика	3	Выразительное исполнение песни.		
19	январь	20		Лекция Практика	1	Повторение выученных песен.		
Раздел 5. Слушание музыки (6 ч)								
20-21	январь- февраль	27 03		Практика	2	Понятие мелодический и ритмический каноны.		
22-25	февраль- март	10 17 24 03		Лекция. Практика	4	Артикуляционн ые речевки. Работа над песнями.		
Раздел 6. Концертная деятельность (7 ч)								
26-27	март	10 17		Лекция. Практика	2	Подбор репертуара		Концертное выступление
28-29	март - апрель	31 07 14		Лекция. Практика	2	Повторение изученных песен		
30-32	апрель- май	21 28 05		Лекция. Практика	3	Подготовка к концерту.		

Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч)								
33-34	апрель-май	12 19		· Практика	2	Последний звонок		

Репертуар 1-го года обучения

Русские народные песни:

«Во кузнице»

«Вдоль по улице метелица метет»

«Как пошли наши подружки»

«Со вьюном я хожу»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

«Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;

«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;

«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;

«Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;

«Ходила младешенька»

Украинская народная песня «Веснянка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Белорусская народная песня «Реченька»

Классическая музыка

И.С.Бах «За рекою старый дом»

Л.Бетховен «Пастушья песня»

Р.Глиэр «Вечер»

Н.А.Римский-Корсаков «Проводы зимы»

Э.Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»

Произведения современных композиторов:

Е.Заряцкая Светлячок.

М.Мусоргский «Стрекотунья-белобока»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

Р.Паулс «Пять Сказочек»

Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»

С.Баневич «Солнышко проснется»
М.Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки»
Г.Струве «Стрекотунья-белобока»
И.Шварц «Ленинградские мальчишки»
С.Ранда «Родина моя»
В.Алексеев «Сказки детства»
В.Алексеев «Весенний этюд»
В.Семенов «Звездная река»
А.Ермолов «Мы-дети России»